

## Nota de prensa

### Sebastián Díaz Morales | *La sombra fuera de tiempo*

14.05.-25.07.2026

Inauguración: miércoles, 13 de mayo de 2026, 18:00 – 21:00

carlier | gebauer, Madrid, se complace en presentar *La sombra fuera de tiempo*, la novena exposición individual de Sebastián Díaz Morales en la galería y la segunda en Madrid.

La exposición forma parte del Festival OFF de PHotoESPAÑA de este año y sigue a la muestra institucional individual del artista, *El Cielo Cayendo*, inaugurada en Arthaus, Buenos Aires, en 2025. Reúne distintos cuerpos de trabajo que exploran cómo los restos de civilizaciones pasadas y futuras persisten en el presente.

Partiendo del título del relato de H. P. Lovecraft sobre una conciencia desplazada a través de los eones, la exposición replantea la idea de sombra no como un monstruo, sino como la señal tenue y persistente de un mundo que ha dejado de ser: una realidad paralela o una línea temporal desplazada en la que un espacio ha desaparecido silenciosamente en otro tiempo o en otro lugar.

Cada obra de la exposición no representa un acontecimiento, sino el resplandor residual de la ausencia. En palabras del artista, cada objeto funciona como un receptor, una especie de dispositivo de sintonización.

*Fragmentos antes de la medianoche* (2025), una de las piezas de vídeo más recientes de Díaz Morales, abre este circuito de recepción. Un smartwatch, uno de los dispositivos de lectura más contemporáneos que poseemos, brilla en la pared mostrando al inicio el presente banal: 10:00, 11 de junio de 2024. A medida que la cámara se aproxima, emergen textos fragmentados de los escritos humanos más antiguos que se conocen: inscripciones cuneiformes procedentes de las ciudades de la civilización sumeria, una de las primeras sociedades urbanas de la historia. Estos textos laten ahora en la pantalla de un dispositivo portátil al borde del colapso.

*Chronos* (2026) y *Vela* (2018-2019) destacan el enfoque más directo de la exposición con el tiempo como material. *Chronos* es una caja de luz concebida para un único e imposible propósito: detener un acontecimiento y revertir el tiempo. Un reloj de pulsera gira en el espacio; su segundero, fijado hacia arriba, se mueve hacia atrás, mientras la caja rota en sentido contrario, inmovilizando la aguja en un gesto de negación. Durante quince minutos, el dispositivo intenta y fracasa, pero el esfuerzo persiste. *Vela*, un vídeo objeto, propone otro registro: una llama gira 360 grados durante veinte minutos. No titila, rota. En las secuelas de una crisis – un espacio en penumbra – la vela se convierte tanto en fuente de luz como en señal de un cambio sistémico. El objeto cotidiano adquiere un carácter inquietante porque el mundo que lo rodea ya no es el mismo. Juntas, estas dos obras sugieren que el tiempo no termina; se transforma: se invierte, se detiene o simplemente se desplaza lateralmente.

La última obra de la exposición es *Tweeter para un parlante roto* (2025-26), que desplaza el registro del texto al sonido. La carcasa visiblemente rota de un altavoz reproduce cantos de aves – algunos reconocibles, otros extraños o desconocidos. Imita lo que una vez escuchó, convirtiéndose en un artefacto arqueológico de un posible futuro. Es el eco de una realidad alternativa: un mundo que ha quedado en silencio en otro lugar, pero que aún canta a través de un dispositivo roto.

En *La sombra fuera de tiempo*, Díaz Morales no reconstruye acontecimientos, sino que evoca sus consecuencias. Los textos humanos más antiguos llegan a un smartwatch. Un altavoz roto recuerda aves que quizá ya no canten. Un reloj de pulsera inmoviliza su segundero en un intento inútil de invertir el tiempo. La llama de una vela gira sobre sí misma. Más que representar finales, la exposición se centra en lo que persiste: la señal tras la civilización, el eco tras el acontecimiento. Lo que permanece no es el evento en sí, sino su huella. La exposición habita el espacio entre el mensaje y su desenlace.

**Sebastián Díaz Morales** (1975, Comodoro Rivadavia) vive y trabaja en Ámsterdam. En 2009 fue galardonado con una beca Guggenheim. Ha expuesto en instituciones como Arthaus, Buenos Aires; Tate Modern, Londres; Centre Pompidou, París; Stedelijk Museum, Ámsterdam; Ludwig Museum, Budapest; De Appel, Ámsterdam; De Pont Museum of Contemporary Art, Tilburg; Fundació Joan Miró, Barcelona; MUDAM, Luxemburgo; STUK Museum, Lovaina; Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen; Le Fresnoy, Tourcoing; CAC Vilnius, Vilna; Kadist Art Foundation, París; Art in General, Nueva York; y la Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa. Ha participado en DOCUMENTA Fifteen, Kassel; la 57ª Bienal de Venecia; la Bienal de São Paulo; la Bienal de Sídney; la Bienal de Shanghái, entre otras. Sus obras forman parte de colecciones permanentes como las del Centre Pompidou, París; Tate Modern, Londres; Fundación Jumex, Ciudad de México; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín; Sammlung Goetz, Múnich; y la Fundação de Arte Moderna – Museu Berardo (MAC/CCB), Lisboa.