

Nota de prensa

Diego Delas | *Speak, Memory*

28.02.-09.05.2026

Inauguración: sábado, 28 de febrero de 2026, 12:00 - 15:00

carlier | gebauer, Madrid, se complace en anunciar *Speak, Memory*, la primera muestra individual de Diego Delas en la galería.

¿Cómo encontrar aquello que se ha perdido?
sobre *Speak, Memory* de Diego Delas

Ampliando investigaciones recientes y cuerpos de obra previos, *Speak, Memory* explora la remembranza de la cultura vernácula en España, indagando en la práctica casi desaparecida de la fabricación doméstica de amuletos. Con grandes piezas suspendidas, la exposición reconfigura el espacio de la galería en un escenario lúdico que evoca una suerte de teatro, con el fin de dialogar con los tiempos desafiantes que estamos viviendo.

Los coloridos elementos flotantes remiten al reino animal al mostrar formas y figuras como dientes de bacalao, una cabeza de burro, atavíos florales, así como aves y castañas. Frecuentes en amuletos y talismanes, este conjunto de símbolos proyecta una cosmovisión animista que recuerda a las concepciones cosmológicas precristianas. Al mismo tiempo, la estilización impuesta a las representaciones animales, que genera siluetas más que imágenes claramente definidas, sugiere un desplazamiento hacia la abstracción, configurando una forma de comunicación capaz de transmitir significado sin palabras, como si se tratara de un ensayo para un lenguaje.

Si bien remite a antiguas cosmologías paganas, la simplicidad de la representación animal, en particular la aspereza de las siluetas, surge de los métodos artesanales de Delas, que emplea técnicas autodidactas para producir su obra, evitando la colaboración con artesanos y, con ello, la propia idea de artesanía. Esta metodología y sus resultados evocan las cualidades caseras de los amuletos originales, basados en saberes transmitidos de generación en generación. El trabajo doméstico, entendido tanto como educación como ritual, y la repetición como medio para canalizar y materializar necesidades y deseos, se combinan dando lugar a una alineación estratégica entre acontecimientos y materialidad.

La decisión de Delas de reactivar gestos íntimos y símbolos del pasado plantea la pregunta de qué pueden decirnos sobre el presente. Los amuletos solían producirse en contextos agrícolas empobrecidos, y su progresiva desaparición se dio en paralelo a profundos cambios sociales derivados de desarrollos científicos que revolucionaron el trabajo y las condiciones agrícolas. Hoy, la tecnología vuelve a generar transformaciones significativas en nuestras sociedades, desde el trabajo hasta la política, afectando de manera profunda las formas en que nos relacionamos con el mundo. Cabe argumentar que la inteligencia artificial es uno de los principales agentes que impulsan un cambio de paradigma dramático al comprimir el conocimiento de milenios en la inmediatez. Entonces y ahora, una creciente sensación de impotencia florece junto a sentimientos generalizados de ansiedad, a medida que los relatos y símbolos que sustentaban la vida en tiempos recientes se desmoronan progresivamente.

Delas parece ofrecer un alivio necesario, aunque humilde, tanto frente a las lecturas apocalípticas del presente como frente a la añoranza nostálgica del pasado, proponiendo una aproximación distinta a los desafíos actuales. De forma similar al contexto original de producción de amuletos, la aproximación a la iconografía pagana, la alusión a un lenguaje más allá de las palabras y la alineación con antiguos medios domésticos de producción se convierten en códigos fuente en la exploración del artista de una gramática localmente arraigada y, a la vez, universal. Al mismo tiempo, esta raíz vernácula señala la renuncia a ideas relacionadas con la autoría, ya sea del oficio, la religión o el trabajo, abandonando posiciones de autoridad para ensayar concepciones de la vida no mediadas, no jerárquicas y ligadas a la comunidad.

La insistencia de Delas en el trabajo manual va a contracorriente del predominio actual y casi irrestricto de una tecnología supuestamente desmaterializada. Se trata de una postura tentativa de resistencia que extrae su fuerza de creencias y gestos perdidos en el torbellino del tiempo. Nos invita a desacelerar los ritmos voraces del consumo y a cultivar actos suaves de devoción hacia uno mismo y hacia los demás, que parece que hemos olvidado. La exposición recoreografía rituales de raíz ancestral y sagrada a través del trabajo manual para crear fábulas de lo visible que reflejan las cualidades efímeras y mágicas de la vida, al tiempo que evocan sus múltiples posibilidades vividas e imaginadas.

Texto de João Laia, director artístico de la Galería Municipal do Porto

Diego Delas (1983, Aranda de Duero) vive y trabaja en Málaga. Tras graduarse en Arquitectura y Bellas Artes en Madrid, continúa sus estudios en Londres, donde obtiene un máster en Pintura por el Royal College of Art y posteriormente un doctorado por la Ruskin College of Art de la Universidad de Oxford. Asimismo, ha recibido prestigiosas becas y premios, como la AHRC Doctoral Training Partnership de la Universidad de Oxford y, más recientemente, la beca de la Fundación Botín. Su trabajo también ha sido seleccionado para la Fundación Thyssen-Bornemisza, TBA21-Academy, el Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente, el Premio Paulo Cunha e Silva, el Premio Generaciones, el Premio Fundación Montemadrid, la feria BARCU en Bogotá, la Lucy Halford Bursary, la Windfall Bursary y la RCA (HEFCE) Student Bursary del Royal College of Art de Londres, entre otros.

Su obra ha sido presentada en exposiciones individuales y colectivas a nivel internacional, y forma parte de colecciones como MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), la Fundación Montemadrid, la Colección DKV, la Colección Kells y la Colección Cervezas Alhambra, entre otras.