

Nota de prensa

Leonor Serrano Rivas | *Para un ser sumergido*

07.03.-30.04.2025

Inauguración: jueves, 6 de marzo de 2025, 18:00 - 21:00

carlier | gebauer, Madrid, se complace en anunciar *Para un ser sumergido*, la primera exposición individual de Leonor Serrano Rivas con la galería. La artista presentará una muestra individual en marzo de 2025 en el Centre d'Art Le Lait de Albi, Francia, seguida de una nueva exposición individual en mayo de 2025 en carlier | gebauer, Berlín, con motivo del Gallery Weekend Berlin.

Me muevo con los ojos cerrados. Sintiendo el roce de los cuerpos, oyendo las risas de los niños, fugaces, cercanas. Como si estuviera en un estanque con el peso del agua encontrándose con mis ojos abiertos. Descanso en un jardín, retando al sol a danzar sobre mis párpados; los sedimentos de luz y las sombras de las hojas aparecen ante mi retina. Matices de colores se extienden por el rojo del párpado; siento que mi cuerpo se funde brevemente con su entorno. ¿Es así como se impregnan los sentimientos, como los pensamientos trascienden nuestro tejido? ¿Es así como subsistimos y respiramos a través de otros cuerpos?

Una gran piel fotográfica envuelve la pared interior de la galería. La exposición al sol ha grabado composiciones espectrales de flores y hojas en su superficie. El proceso analógico de superposición de película en blanco y negro de 16 mm con material orgánico ha permitido que residuos químicos y un toque de color inesperado impregnen la película, como si se hubiera teñido en una liberación instantánea de energía fotosintética. Me muevo detrás de este párpado persistente como un soñador lúcido. Revela su red de venas y formas y me sumerge en su espacio.

En su exposición *Para un ser sumergido*, Leonor Serrano Rivas presenta ésta y otras dos nuevas obras centradas en la vida de las plantas. Como vehículos narrativos, las plantas cuentan la historia de cómo nosotros, todos los seres, formamos relaciones simbióticas con nuestro entorno. Siguiendo la filosofía de Emanuele Coccia, Serrano Rivas considera nuestro ser en el mundo como estar inmersos en él, teniendo que eclipsar las membranas de distinción material. Es como estar sumergido en un líquido; un líquido que nos envuelve, nos acaricia... y en su cuna húmeda, nos deformamos y vamos in crescendo.

En el centro del espacio de la galería, unas estructuras metálicas sostienen las figuras mutantes de frutas y plantas. Estas flores híbridas están cubiertas de capas de cristales, depositados en una reacción química con ácidos vegetales en un baño electrolítico. Como los bronquios de un pulmón, se extienden hacia el vacío, estirando sus tentáculos, inspirando. En este ballet alquímico parece arraigar un nuevo mundo atmosférico de interdependencia e inmanencia.

En la tercera obra, imágenes de diferentes raíces y plantas se entretrejen en una gran pieza de lana, injertadas y entrelazadas voluntariamente en un abrazo forzado. Para Serrano Rivas, los gestos de superposición y traslación son intervenciones arquitectónicas necesarias para recuperar la voz de la naturaleza. Emplea la antigua tradición rural española del tejido y, en forma de tapiz teñido con pigmentos naturales, deja que se desenrede el proceso de metamorfosis de las plantas. Suspendido frente a la ventana, ambos lados del tejido permanecen visibles, revelando cómo la urdimbre y la trama, como nosotros y nuestros parientes vegetales, se interpenetran y componen mutuamente su hábitat.

Los hilos siguen siendo porosos. Danzan por el tapiz, como los lazos entre las obras serpentean y se unen figurativamente por el espacio. Parecen decir: La vida es un movimiento de posibilidad, de conexión, de cascada, de devenir. Todo era y es la misma vida.

Texto de Sofie Krogh Christensen

Leonor Serrano Rivas (Málaga, 1986) vive y trabaja en Málaga. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Goldsmiths de Londres. Sus últimas exposiciones individuales y performances incluyen: Abadía Retuerta, Valladolid; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Matadero, Madrid; C3A, Córdoba; The Swiss Church, Londres; Chisenhale Studios, Londres; Serpentine Galleries, Londres. Sus exposiciones colectivas más recientes incluyen: Kunsthaus Baselland, Basilea; Patio Herreriano, Valladolid; CAAC, Sevilla; V22, Londres; Fundación Botín, Santander; CA2M, Madrid; Platform Revolver, Lisboa; Bluecoat Gallery, Liverpool, Reino Unido . Serrano Rivas ha recibido varios premios, entre ellos el Premio Alhambra 2019, el premio ARCO Madrid Arte Joven y el Premio Proyectos de Arte Caja Madrid. Fue nominada para el Premio Jarman (2018).