

## Nota de prensa

### Stevie Dix | *CHAOS*

31.10.-21.12.2024

Inauguración: miércoles, 30 de octubre, 2024, 18:00 - 21:00

carlier | gebauer se complace en presentar *CHAOS*, la primera exposición individual de la artista belga Stevie Dix, que presenta nuevas pinturas de múltiples paneles elaboradas con una intrincada mezcla de óleo, cera y carboncillo en tonos ricos y terrosos, en las que cada capa emana intensidad y sentido. Estas obras recorren la delicada línea entre estructura y espontaneidad, capturando las complejidades de la identidad personal mientras se adentran en los vastos misterios del universo, invitando a la reflexión sobre la delicada interacción entre lo conocido y lo desconocido.

Cada panel se entreteje en una narrativa más amplia, evocando una novela gráfica al tiempo que se inspira en la geometría y la anatomía. La yuxtaposición de líneas arquitectónicas precisas con formas fluidas y orgánicas refleja el objetivo de Dix de crear un diálogo entre ellas, en el que cada elemento se comunica con el otro. Esta interacción difumina la frontera entre lo familiar y lo misterioso, sugiriendo elementos anatómicos junto a paisajes cósmicos, invitando a reflexionar sobre la conexión entre ambos.

Para iluminar aún más su visión artística, ella afirma que su obra, aunque no deriva directamente del cómic, transmite una historia que abarca tanto el entorno que rodea a una figura central como los sentimientos internos que la definen. Al reflexionar sobre su admiración por Pierre Alechinsky, lo describe como una “extensión de la cultura belga del cómic”, cuyas manifestaciones pictóricas evocan la cualidad narrativa de los cómics sin ajustarse a formas estrictas. La moda también juega un papel clave en su vida como una forma de evasión y autoexpresión, alimentando una silenciosa rebelión y provocación. Su amor por la ropa vintage y la costura es una válvula de escape terapéutica y un elemento central de su identidad. Al crecer cerca del diseñador Martin Margiela, encontró inspiración en su éxito, transformando su ansiedad inicial por vivir en un pueblo pequeño en creatividad. Además, explora la animación surrealista de los años setenta, influenciada por figuras como René Laloux y Suzan Pitt, mezclando estilos del pasado con su propia práctica artística.

Esta exposición explora la turbulencia emocional de la existencia humana y la teoría del caos, sugiriendo que el desorden no es meramente la ausencia de estructura, sino más bien un delicado equilibrio entre el orden y el impulso. Como ella señala, *CHAOS* “encarna la agitación que todos experimentamos, pero dentro de él yace el potencial para la armonía.” Las pinturas invitan a la interpretación, dejando abierta la cuestión de si exploran la mente y el cuerpo o los misterios del cosmos.

En última instancia, su obra tiende un puente entre el caos personal y el universal, ofreciendo una reflexión matizada sobre la interacción de las experiencias internas y el mundo exterior. Invita a los espectadores a cuestionar si están explorando las profundidades de sí mismo o la inmensidad del universo, o quizás una profunda convergencia de ambos. De este modo, *CHAOS* se convierte no solo en una exposición, sino en un espejo que refleja las complejidades de la existencia, instándonos a abrazar el caos dentro de nosotros y a nuestro alrededor.

**Stevie Dix** (1990, Genk) vive y trabaja en Genk. Entre sus exposiciones individuales destacan L21 Gallery (Barcelona, 2023), Galerie Chloé Salgado (París, 2022), The Journal Gallery's Tennis Elbow (Nueva York, 2022), L21 Gallery (Palma, 2021), NEVVEN (Gotemburgo, 2020), The Cabin (Los Ángeles, 2017) y Rod Barton Gallery (Londres, 2017). También ha participado en exposiciones colectivas en Hannah Barry Gallery (Londres, 2023), Geukens & De Vil (Amberes, 2022), NEVVEN (Gotemburgo, 2022), Galerie Chloe Salgado (París, 2021), The Hole (Nueva York, 2021), L21 Gallery (Palma, 2021) y Castor Gallery (Londres, 2020).