

Nota de prensa

Julie Mehretu, Albert Oehlen, Luis Gordillo | *The Spiral of Painting*

12.09.-26.10.2024

Inauguración: jueves, 12 de septiembre, 2024, 14:00 – 22:00

carlier | gebauer se complace en anunciar *The Spiral of Painting*, una exposición-encuentro con tres piedras angulares de la pintura contemporánea: Julie Mehretu (1970, Etiopía), Albert Oehlen (1954, Alemania), Luis Gordillo (1934, España).

Este diálogo intergeneracional comienza con Gordillo, como pionero de una pintura multi-media que abrió paso a los siguientes desarrollos que Oehlen, y más tarde Mehretu, aportarían al ámbito de la pintura.

“La pintura lo atraviesa todo: siempre se ha desplegado y manifestado estableciendo diálogo con todas las formas de experiencia y de representación. Lo que mejor la identifica es la forma de la espiral, una línea que da vueltas alrededor de un punto, y que con ello se va alejando de dicho punto. La espiral de la pintura, a través de su dinamismo, activa su presencia artística en su variedad y en sus ecos, a través del tiempo y de los diversos espacios de vida y de acción.

Esta síntesis de lo espiral es un rasgo central, y convergente, en tres grandes pintores. Con todos los matices y diferencias de las obras de cada uno de ellos, podemos encontrar un nexo de diálogo común, que tiene que ver con la utilización de técnicas expresivas diversas: la fotografía, la performance, el vídeo y los soportes digitales, con lo que la expresión pictórica resulta abierta y plural, en un contraste profundo y continuo con aquello que nos dice la vida y la experiencia.

Es así como la pintura permanece en el tiempo. En las obras de los tres artistas, con modulaciones diversas, vemos el juego de líneas, planos, y colores, siempre con una representación abierta en sus formas y en los diversos ámbitos de sentido, que confluyen en una voluntad de interrogación profunda de lo que vemos y lo que sentimos, de la experiencia de la vida más allá de lo meramente inmediato... Mehretu, Oehlen, Gordillo: al introducirnos en sus obras llegamos a ver en el espejo espiral que la pintura forma parte de nuestros cuerpos y de nuestra mente, de las preguntas acerca de quiénes somos y a dónde vamos.”
– José Jiménez, 2024.

Julie Mehretu realiza pinturas gestuales a gran escala. Su obra transmite una comprensión del tiempo, el espacio, el lugar y el colapso de las referencias históricas del arte. Conocidas por su profundo compromiso político y social, las dinámicas composiciones de Mehretu han sido alabadas por su capacidad para transmitir la energía, el caos y la urgencia de nuestro mundo globalizado. A lo largo de los años, sus obras han hecho referencia a la arquitectura, a los patrones de tráfico, las corrientes de viento y agua, las migraciones, los planes militares, los pasos fronterizos y los viajes. Las líneas y geometrías afladas que la caracterizan se han suavizado a medida que profundiza en el lenguaje visual de la abstracción.

Mehretu fue nombrada una de las «100 personas más influyentes» por la revista Time en 2020. *Julie Mehretu: Ensemble* se inauguró en 2024 en el Palazzo Grassi-Pinault Collection, Venecia, Italia, y en noviembre de 2024 se inaugurará en el Museum of Contemporary Art Australia la primera exposición de la obra de Mehretu que se mostrará en Australia y la región Asia-Pacífico. El Los Angeles County Museum of Art (Los Ángeles) y el Museo Whitney de Arte Americano (Nueva York) organizaron un estudio de media carrera de la obra de Mehretu, que también viajó al High Museum de Atlanta y se inaugurará en su última sede, el Museo Walker de Minneapolis, el 16 de octubre de 2021. Mehretu forma parte de colecciones públicas como el MoMA de Nueva York, el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, el LACMA de Los Ángeles, la Colección Pinault – Palazzo Grassi de Venecia, el Museo de Arte Moderno de Luisiana, Humlebæk, la Galería Nacional de Arte del Instituto Smithsonian de Washington D.C. y el Museo de Arte Moderno de San Francisco.

Uno de los pintores más respetados de la actualidad, **Albert Oehlen** cuestiona constantemente los métodos y tácticas de la pintura para concienciar sobre el medio, que pretende reinventar y remodelar, siempre en oposición a las jerarquías tradicionales. Desde los años 80, Albert Oehlen no cesa de poner en colisión diversos estilos, órdenes o medios, ampliando la noción de pintura a «lo que él quiere ver».

La obra de Oehlen se ha mostrado en numerosas exposiciones individuales en instituciones internacionales, como Serpentine Gallery, Londres (2019-2020); Palazzo Grassi, Venecia (2018-2019); Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana (2017); The Cleveland Museum of Art y Guggenheim, Bilbao (2016); New Museum, Nueva York y Kunsthalle Zürich (2015); Museum Wiesbaden (2014); mumok, Viena (2013); Kunstmuseum Bonn (2012); Carré d'Art de Nîmes (2011); Musée d'art moderne de la Ville de Paris (2009); Whitechapel Gallery, Londres (2006); MOCA, Miami y Kunsthalle Nürnberg, Núremberg (2005); Musée Cantonal Des Beaux Arts, Lausana, Domus Artium 2002, Salamanca y Secession, Viena (2004), entre otros. La obra de Oehlen forma parte de las colecciones del Museum Brandhorst, Múnich; The Broad, Los Ángeles; Centre Pompidou, París; The Cleveland Museum of Art, Cleveland; Fondation Louis Vuitton, París; Institut Valencià d'Art Modern, Valencia; Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles; MUDAM, Luxemburgo; Musée d'art moderne de la Ville de Paris, París; Musée d'Art Moderne et Contemporain Strasbourg; Museum of Contemporary Art, Chicago; Museum of Contemporary Art - MOCA, Los Ángeles; Museum für Moderne Kunst, Fráncfort del Meno; Museum Ludwig, Colonia; Tate, Londres; Staatliche Kunstsammlung Dresden; y The Museum of Modern Art, Nueva York, entre otros.

Luis Gordillo se estableció como pionero de la experimentación artística con su uso único de la figuración y el color. Tiene un profundo interés por el psicoanálisis y busca constantemente nuevas formas de expresión, utilizando la fotografía y otros métodos de reproducción de imágenes junto a las técnicas pictóricas tradicionales. A lo largo de sus más de sesenta años de carrera, Luis Gordillo se ha convertido en uno de los pintores más prolíficos de España y en una de las principales figuras del arte abstracto del país.

Luis Gordillo ha participado en importantes exposiciones internacionales, como las Bienales de Venecia XXXV y XXVII; y las Bienales de São Paulo XXXV y XXVII; Musée d'Art Moderne, París; Fundación Gulbenkian, Lisboa; Kunstmuseum, Düsseldorf; MASP, São Paulo; Museo de Bellas Artes de Caracas, Caracas; Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana; Galería Nacional, Copenhague; Museo de Bellas Artes, Taipei, y Museo Serralves, Oporto. Su obra se ha mostrado en retrospectivas en: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Kunst Museum, Bonn; MACBA, Barcelona; Meadows Museum, Dallas; Folkwang Museum, Essen; Museo de Arte de Zapopan, Jalisco; Lunds Kunsthall, Lund; IVAM, Valencia; Artium, Vitoria; CAAC, Sevilla; CGAC, Santiago de Compostela; MACA, Alicante; CCCC, Valencia; y su antológica más reciente en Alcalá 31, Madrid.