

Nota de prensa

Jelena Bulajić | *White on Black*

31 de mayo - 27 de julio de 2024

Inauguración: jueves 30 de mayo 2024, 18:00 - 21:00h

carlier | gebauer se complace en anunciar *White on Black*, una exposición individual de la artista serbia Jelena Bulajić. Esta será la tercera exposición de la artista con la galería y su primera presentación individual en Madrid.

Las intrincadas pinturas de Jelena Bulajić derivan de meticulosos estudios de la tactilidad y la superficie. Más que por sus temas, se siente atraída por las texturas de sus materiales y las historias que estas cuentan -sus grietas, líneas, irregularidades, suavidad o rugosidad relativa y tactilidad-, que lleva a una fricción productiva con la materialidad de la pintura. En *White on Black*, que invierte una expresión popular que se refiere a la claridad y la falta de ambigüedad, Bulajić se detiene en superficies que confunden, engañan y sorprenden para, en palabras de la artista, "hacer que aparezca una ficción de una ficción".

La noción de color ha inquietado a los filósofos durante siglos por las serias cuestiones metafísicas que plantea. ¿Existe independientemente de nuestra mente? ¿Cómo experimentamos realmente el color? David Hume señala que "los sonidos, los colores, el calor y el frío, según la filosofía moderna, no son cualidades de los objetos, sino percepciones de la mente". La historiadora contemporánea del color Victoria Finlay argumenta de forma similar que la mejor manera que ha encontrado de entender el color "es pensar no tanto en que algo 'sea' un color, sino en que 'haga' un color". En una nueva serie de cuadros monocromáticos, Bulajić "hace" color, acumulando docenas de capas de barniz brillante blanco y negro sobre plexiglás transparente hasta que aparecen brillantes tonos de azul. Estas ilusiones ópticas absorben y reflejan su entorno, incluida una serie de pinturas inspiradas en las fotografías Diorama de Hiroshi Sugimoto, que representan escenas del Museo de Historia Natural de Nueva York con un asombroso realismo. Convertidas en una vista en negativo, las inversiones pictóricas de Bulajić amplifican tanto la artificiosidad, como la inquietud de las imágenes originales, al tiempo que ponen de relieve la fisicidad de la pintura, ya sea la del propio artista o la de los materiales utilizados para construir los elementos de los dioramas. "Estas obras de Sugimoto tienen una superficie", dice Bulajić, "si se amplía el oso polar se puede ver cómo se agrietó la pintura mientras se secaba. [...] En el Gamsbok hay pequeños agujeros alrededor de los animales". Si el diorama se considera históricamente un precursor de la fotografía, las meditaciones de Bulajić sobre esta forma en *White on Black* ofrecen una profunda reflexión sobre la construcción de imágenes, las capas de ficción inherentes a la reproducción y la refracción de la influencia.

Jelena Bulajić (nacida en 1990 en Vrbas, Serbia) se licenció en Artes Visuales en la Academia de Arte de la Universidad de Novi Sad, Serbia. Posteriormente cursó un máster en la City & Guilds of the London Art School y ha expuesto internacionalmente en Londres, Serbia, Alemania, Estados Unidos y Escocia. Ha sido galardonada con el GAM MA Fine Art Prize, City & Guilds of London Art School (2013), el Niš Art Foundation Award (2013), la Elizabeth Greenshields Foundation Grant (2012) y el Gran Diploma de Dibujo, XIV INTERBIFEP (2011), entre otros. Bulajic vive y trabaja en Belgrado, Serbia. Tuvo su primera exposición institucional en 2019 en el Museo de Arte Contemporáneo de Vojvodina (MSUV), Novi Sad, Serbia.