

## Nota de prensa

**Aaron Garber-Maikovska, Luis Gordillo, Julie Mehretu, Edi Rama, Jessica Rankin, Amy Sillman, Erik Schmidt y Janaina Tschäpe | *From Hand to Mind***

16.11.2019 – 15.02.2020

Inauguración: viernes, 15 de noviembre de 2019, 1-3 pm

carlier | gebauer, Madrid, se complace en anunciar una exhibición conjunta, que dará comienzo el viernes, 15 de noviembre de 1-3 pm. *From Hand to Mind* incluirá las obras más recientes de Luis Gordillo, Julie Mehretu, Edi Rama, Jessica Rankin, Amy Sillman, Erik Schmidt, y Janaina Tschäpe. La exhibición marca la primera colaboración de la galería con el artista español Luis Gordillo.

Dibujar posee una cualidad efímera. En ocasiones tímida y provisional, tiene la habilidad de hacer tangible y visible una idea o estado de ánimo –y en consecuencia de atravesar los límites entre los mundos visibles e invisibles. Un espacio liminal y móvil, los dibujos están siempre en el límite de pasar a ser y desaparecer, tal y como destaca el historiador del arte Michael Newman, “el dibujo, con cada trazo, reconstruye el deseo y la pérdida. Su peculiar modo de ser subyace entre la retirada de cada trazo en el grafismo y la presencia de la idea que prefigura.”. *From Hand to Mind* explora las diferentes formas en que la creación de grabados (*mark-making*) y la funcionalidad linear, como una forma íntima del lenguaje, sirven como conductor para la conciencia del artista.

Los dibujos expuestos por el artista español **Luis Gordillo** exigen y dirigen nuestra atención. Utilizando un atrevido lenguaje visual de trazos gruesos, círculos, y experimentos con diferentes texturas que ponen de manifiesto un agudo interés en la interacción de los elementos conscientes e inconscientes de la mente. Las vibrantes abstracciones de alto perfil de **Aaron Garber-Maikovska**, poseen una cualidad de anotación animada, alimentada por un léxico de signos muy personal e idiosincrático. En *Janus Suite IV*, una obra de una serie colaborativa de dibujos realizados por las artistas **Jessica Rankin** y **Julie Mehretu**, Rankin crea una serie de fracturas celestiales y textuales en la creación de grabados dinámica y fluida de Mehretu. Creado en un estado de poder, los trazos a rotulador de brillantes colores de **Edi Rama** funcionan como una forma de liberación psíquica y pueden ser interpretados como un diario abstracto a los efectos—un registro dinámico de la vida política. Estos grabados forman un sistema alternativo de comunicación, capturando una especie de exceso o carga de la vida diaria del artista-político. Improvisando en las dinámicas de poder de las cenas a la mesa del mundo del arte, *Seating Chart*, de **Amy Sillman**, ofrece mordaces y honestas observaciones informales sobre sus compañeros de mesa con un flujo de descripciones conscientes de su personalidad o afiliaciones profesionales. Los gruesos emplastos de pintura de brillantes colores marcan rítmicamente las vistas aéreas de viajes en oferta para grupos de **Erik Schmidt's** en paisajes urbanos anónimos, revelando una aptitud indiferente hacia los límites entre la pintura, la fotografía y el dibujo. La interacción entre los vivaces garabatos y los lánguidos goteos en el *Dessert* de **Janaina Tschäpe**, transmiten la plasticidad de la subjetividad del artista esclavo de los misterios del mundo natural, que activa como lugar de transformación morfológica.