

## Nota de Prensa

### Mark Wallinger

10 de junio a 17 de julio de 2021

Inauguración, jueves, 10 de junio de 2021

El artista Mark Wallinger, ganador del Premio Turner, se ha forjado una reputación internacional gracias a sus obras incisivas que abordan las nociones del poder, la religión, la clase y la autoridad. Su continua negociación del individuo y su compleja relación con dichas fuerzas es la constante a lo largo de sus tres décadas de producción artística. Partiendo de su larga investigación sobre la subjetividad en relación con cuestiones sociales, políticas y culturales, sus obras más recientes se han orientado hacia la exploración de la identidad y las nociones del yo.

Para su octava exposición individual con carlier | gebauer, la primera en la sede madrileña de la galería, Wallinger presenta una constelación de pinturas, fotografías y vídeos realizados entre 2004 y 2021. El núcleo de la exposición son los *Self-Portraits* (2013) del artista, audaces pinturas en blanco y negro que representan la letra “I” ejecutada en varias fuentes tipográficas. Wallinger ha afirmado que el autorretrato posee una especie de mística a la que se resiste “un poco”. Su serie de retratos abstractos, en constante expansión, con sus fluctuantes estilos, formatos y tamaños, describe por tanto la personalidad artística de Wallinger como un “desfile de yos cambiantes”. El término “yo en la sombra” denota el lado más oscuro de un individuo, y a menudo se asocia con los aspectos inconscientes o reprimidos del yo. En su vídeo *Shadow Walker*, Wallinger capta su sombra durante un paseo por la avenida Shaftsbury, en el Soho londinense, mientras se funde con la acera, los transeúntes, los trozos de basura, etc.: una fusión performativa de la sombra personal con las sombras de la sociedad. La obra más reciente de Wallinger, perteneciente a un grupo de fotografías titulado *Panorama*, fue realizada en uno de los paseos matutinos del artista. Wallinger comenzó a documentar la extraña sensación de los espacios urbanos desiertos tras los encierros del coronavirus con su iPhone, captando cómo la ciudad se había convertido, en palabras del artista, en “una extraña destilación de sí misma”. *Panorama: Londres 21/4/2020* (2021), muestra un time-lapse de una calle vacía, salvo por una solitaria mujer enmascarada con sus bastones que posteriormente desaparece de la imagen. La sensación de extrañeza que provoca *Panorama* se repite en una obra de vídeo anterior titulada *The Magic of Things* (2010), en la que Wallinger ha recopilado clips de películas clásicas en un bucle de diez minutos. Todo rastro de presencia humana ha sido borrado del metraje, dejando que objetos cotidianos como lámparas, tazas de té, muñecos para bebé y escobas realicen una coreografía de cosas impulsadas por una curiosa fuerza agencial.

**Mark Wallinger (1959)** vive y trabaja en Londres. En 2007, se hizo acreedor del prestigioso Premio Turner por su obra *State Britain*, una extensa instalación que recreaba meticulosamente la protesta del activista por la paz Brian Haw en Parliament Square. Entre las exposiciones individuales seleccionadas se encuentran la Serpentine Gallery de Londres, la Tate Liverpool, la Secesión de Viena, el Museum for Gegenwartskunst de Basilea, el Palais Des Beaux Arts de Bruselas, el Museum De Pont de los Países Bajos y el Museo de Arte Carrillo Gil de Ciudad de México. El *Ecce Homo* (1999-2000) de Wallinger fue la primera obra que ocupó el zócalo vacío de Trafalgar Square, y posteriormente se expuso en la Bienal de Venecia de 2001. Su obra forma parte de las colecciones de muchos de los principales museos internacionales, como la Tate, el MoMA de Nueva York y el Centro Pompidou de París.