

Nota de prensa

Luis Gordillo | *CORAZONADAS, Part I*

25.06.2022 – 27.08.2022

Inauguración: viernes 24 de junio, de 18 a 21 horas

carlier | gebauer se complace en anunciar *CORAZONADAS*, la primera exposición individual de Luis Gordillo en la galería. Como uno de los artistas más destacados de España, la consumada trayectoria de Luis Gordillo se prolonga a lo largo de seis décadas. Su particular aproximación a la imagen está impelida por un impulso metabólico que reconfigura y se apropia de un amplio abanico de aportaciones visuales, que transitan desde la fotografía y el cómic hasta las técnicas artísticas más tradicionales. El interés permanente del artista por el psicoanálisis ha dado forma a un estilo pictórico complejo y estratificado que construye mundos dentro de otros mundos, abarcando perspectivas múltiples y a veces conflictivas. “Mientras pinto”, explica Gordillo, “tengo la sensación de perforar, de hacer agujeros. Me pregunto qué hay en el fondo”¹. Este enfoque estratificado para construir una imagen, que el comisario Dieter Schwarz ha descrito como una especie de *mise en abyme*, atestigua la profundidad y la amplitud de la visión de Gordillo.

CORAZONADAS, incluye nuevas obras de pintura a gran escala y de técnica mixta sobre papel. Como es típico del enfoque lúdico del artista, que juega con la réplica y el doble sentido, el término significa tanto “del corazón” como “tener una corazonada”, es decir, hacer una suposición basada en la intuición. Una característica común a las obras de los distintos soportes es el enfoque de collage de Gordillo, que no se debe tanto a la forma en que reúne los distintos tipos de materiales como a sus meticulosas y complejas construcciones del espacio pictórico. Con sus audaces y entrelazados estratos de líneas, una pintura sobre papel, *Cabeza invertida* (2019) exuda una fuerza centrípeta, asiendo nuestro ojo hacia el centro de la composición. Un cuerpo relacionado de obras más pequeñas de medios mixtos sobre papel, titulado *Conexión Transversal*, imparte una sensación similar de energía dinámica y poder. En *ROBOT: ¡¡Electrízame!!* (2021/2022) surgen cavidades de formas orgánicas incrustadas en rigurosas construcciones geométricas. La fricción entre las líneas rectas de duros bordes, garabatos de mayor suavidad y las formas onduladas confiere a la pintura una sensación de contención y de intensidad corpórea.

Luis Gordillo (1934, Sevilla, España) vive y trabaja en Madrid. Ha participado en exposiciones en España y en el extranjero, como el MACBA, Barcelona; el Museo de Bellas Artes, Bilbao; Artium, Vitoria; CAC, Málaga; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela; IVAM, Valencia; MUN, Pamplona; Meadows Museum, Dallas; Museum Folkwang, Essen; Instituto Cervantes, París; Museo de Arte de Zapopan, México; MASP Sao Paulo. Una gran exposición retrospectiva de la obra de Gordillo, comisariada por el propio artista Luis Gordillo, *Iceberg Tropical*, tuvo lugar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (2007) y en el Kunst Museum de Bonn (2008). Las obras de Gordillo se encuentran en numerosas colecciones públicas y privadas, como el MNCARS, el MACBA, el CAAC, el IVAM, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Artium Vitoria, la Fundació La Caixa, el ICO, la CAM, el Banco de España, la Fundación AENA, la Fundación Juan March, el CA2M, Móstoles, el Museo Helga de Alvear y el Museum Folkwang de Essen.

¹Luis Gordillo en conversación con Dieter Schwarz.