

Nota de prensa

Sebastián Díaz Morales | *Pasajes*

09.06.-30.07.2022

Inauguración: Miércoles, 8 de junio de 2022, de 18:00 a 21:00

carlier | gebauer, Madrid, se complace en anunciar *Pasajes*, una exposición individual del artista y cineasta argentino Sebastián Díaz Morales. La exposición presenta 6 piezas de vídeo de su serie *Pasajes* (2012 - actualidad), que confronta al espectador con una sucesión de rupturas, una secuencia inconmensurable de imágenes de espacios y lugares dispares.

A través de los procesos estéticos de montaje y superposición semiótica, la serie *Pasajes* de Díaz Morales despliega un escenario semisurrealista en el que el sujeto activo (el protagonista) se muestra cada vez más frágil, y hasta cierto punto, ficticio. Su caminar, su búsqueda, debe ser aparentemente continua ad infinitum, de modo que el rastreador se convierte aquí en el prisionero de sus propias intenciones.

El lenguaje visual de Díaz Morales se caracteriza por una notable claridad y franqueza documental, pero también por una sutil ironía y cierto escepticismo. En la serie *Pasajes* crea estructuras espaciales a partir de conexiones imaginarias que simplemente representan lo que supuestamente existe y que hacen que lo que entendemos como realidad aparezca como una construcción ilusoria.

Superficialmente, sus películas parecen realistas, pero a medida que se desarrollan se va imponiendo una cierta dimensión simbólica y metafórica. Díaz Morales conduce al espectador a un reino visual fantasmal y casi mágico, centrado no solo en el escapismo, sino en un tenue pero implacable cuestionamiento de nuestra concepción de la realidad.

El análisis de Díaz Morales sobre la percepción y la realidad se basa en la suposición de que la propia realidad es, por naturaleza, muy ficticia. "Estoy muy interesado en la noción de realidad y ficción. [...] Mi trabajo explora los límites entre la realidad y la ficción", dice Díaz Morales. En la obra de Díaz Morales, la imaginación del espectador no funciona como una contrapartida básica de lo real. Más bien opera como una fuerza capaz de evocar el espacio y producirlo diegéticamente, que, más allá de generar una representación visual directa, rellena las lagunas de la visión y, a medida que la película se desarrolla, revela gradualmente al espectador la naturaleza construida de lo que conocemos como realidad. La realidad se presenta aquí como un fantasma, como algo que siempre ha eludido la definición pictórica. Por tanto, siempre está "un poco por delante" de la imagen y de la mirada del espectador.

Sebastián Díaz Morales (1975, Comodoro Rivadavia) vive y trabaja en Ámsterdam. En 2009 recibió una beca Guggenheim. Díaz Morales ha expuesto en lugares como el STUK Museum, Lovaina, Bélgica; Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen; Le Fresnoy, Tourcoing; CAC Vilnius, Vilnius; Tate Modern, Londres; Centre Pompidou, París; Stedelijk Museum, Ámsterdam; Art in General, Nueva York; Ludwig Museum, Budapest; De Appel, Amsterdam; Bienal de São Paulo; Bienal de Sidney; Fundació Joan Miró, Barcelona; MUDAM, Luxemburgo; Kadist Art Foundation, París; y la Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa. Participó en la 57ª Bienal de Venecia, comisariada por Christine Macel. Sus obras forman parte de las colecciones permanentes del Centro Pompidou de París, la Tate Modern de Londres, la Fundación Jumex de México D.F., la Fundación Sandretto Re Rebaudengo de Turín, la Sammlung-Goetz de Múnich y la Fundación de Arte Moderno del Museo Berardo de Lisboa.

Díaz Morales participará en la próxima Documenta de Kassel, que se inaugurará en junio de 2022.