

Nota de prensa

Oscar Muñoz

18.02.-08.04.2023

Inauguración: Sábado 18 de febrero, de 11 a 14 horas

carlier | gebauer se complace en anunciar la primera exposición individual de Oscar Muñoz en la sede de la galería en Madrid. La exposición incluirá dos importantes obras del artista, uno de los creadores latinoamericanos más significativos de la actualidad.

*“Mi trabajo, entonces, insiste por un lado en evidenciar ese escenario inmemorial: una imposibilidad de retener y fijar definitivamente los elementos pasados, e intenta, por otro lado, hacer memoria usando una mecánica similar, es decir, desde la impermanencia y lo inasible. Usando siempre el hecho fotográfico, su esencialidad química como referencia y como metáfora enfocada en particular en el género del retrato”**

Desde la década de 1990, Muñoz se ha labrado una reputación por su uso de materiales efímeros para explorar fenómenos elusivos como la historia, la memoria, la pérdida y el tiempo. Sus obras híbridas combinan procesos fotográficos con el dibujo, la pintura, el grabado, la instalación, el vídeo y escultura, siguiendo una actitud de experimentación alquímica. La obra de Muñoz escenifica escenarios de acumulación, disolución, deterioro o desintegración de la imagen. Manipulando elementos evanescentes como el agua, el polvo, el calor, el sol y el tiempo, reflexiona poéticamente sobre la fugacidad de la condición humana a través de formatos poco convencionales, como retratos reflectantes que se activan mediante la respiración o un autorretrato realizado con agua desvaneciéndose sobre el cemento caliente.

En la video-instalación *El Coleccionista*, una larga y delgada estantería se extiende por la pared del espacio en penumbra, soportando distintos fragmentos de papel blanco de varios tamaños. La casi transparente y espectral figura de un hombre va recorriendo lentamente la pared, disponiendo fotografías sobre la estantería, moviéndolas, retirándolas o recolocándolas. Una colección de rostros aparece y desaparece en estas imágenes: tanto celebridades, políticos, figuras históricas del arte como individuos anónimos. Como una acumulación de experiencias intersubjetivas –de ver y ser visto–, este amplio abanico de material fotográfico se funde como una corriente fluctuante de memoria, que va desde instantáneas y fotografías de periódicos hasta retratos de estudio y fotos de criminales.

La inestabilidad inherente a la imagen y su relación con los procesos de la memoria, especialmente en lo que se refiere a la historia y los acontecimientos políticos de la Colombia natal del artista, está igualmente presente en la obra *Domestico*. Esta instalación en mármol blanco, que representa los retratos desaparecidos de una familia, igualmente reflexiona sobre la función conmemoradora de la fotografía.

Oscar Muñoz (n.1951, Popayán) vive y trabaja en Cali, Colombia, donde fundó el espacio independiente sin ánimo de lucro Lugar a Dudas. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en lugares como el MoMA de Nueva York, el Centro Pompidou de París, el Philadelphia Museum of Art, la Fondation Cartier de París, el SFMoMA de San Francisco, el Jeu de Paume de París, el Mori Art Museum de Tokio y el Museo Tamayo de Ciudad de México. Entre otras bienales, su obra se ha expuesto en las ediciones 51 y 52 de la Bienal de Venecia. Su exposición individual más reciente ha viajado del Phoenix Museum of Art, Phoenix (2021) al Blanton Museum of Art, Austin (2022).

Las obras de Muñoz se encuentran en importantes colecciones públicas y privadas, como el Museum of Fine Arts, Houston, EE.UU.; el Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, EE.UU.; la Colección Daros, Zurich, Suiza; el Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, EE.UU.; el Museo del Barrio, Nueva York, EE.UU.; The Hirshhorn Museum, Washington D.C., EE.UU.; Museum

of the Americas, Nueva York, EE.UU.; la Fundación la Caixa, Barcelona, España; la Tate Modern, Londres, Reino Unido; MAMBO, Bogotá; Colección Daros, Río de Janeiro; Colección UBS; Colección Banco de la República de Colombia; FRAC Picardie; Colorado Art Museum; MEIAC, Badajoz, España; LACMA, los Ángeles, EE.UU; Colección Jumex, Ciudad de México, México; JP Morgan Collection; MALBA, Buenos Aires, Argentina; MOMA San Francisco, EE.UU.; y Fundación Kadist, Francia.

* Oscar Munoz, conferencia, “Fotografía Global Ahora”, en Tate Modern, Londres, Noviembre 2006.