

Nota de prensa

Pakui Hardware | *THE BURN*

26.01 – 02.03.2024

Inauguración: Jueves 25 enero, 18:00 – 21:00

carlier | gebauer se complace en anunciar *THE BURN* - la primera exposición individual de Pakui Hardware en España.

La característica estética de Pakui Hardware, su amplia red teórica y sus experimentos matéricos generan ecosistemas e inesperadas formas de vida. Observando la relación entre la tecnología contemporánea, la economía y las transformaciones corporales, en los últimos años la lente de este dúo artístico se ha ido centrando en la medicina contemporánea y sus diversas formas de alterar, monitorizar y fragmentar los cuerpos. En sus instalaciones, Pakui Hardware redefinen los límites establecidos entre lo natural y lo artificial en un intento de reimaginar un cuerpo metamórfico en constante transformación.

THE BURN entrelaza cuerpos humanos y vegetales, política y medicina, al presentar dos nuevas series de esculturas: *Inflammation* (2023) y *Heat Treated* (2023). *Inflammation* forma parte de un conjunto más amplio de esculturas expuestas actualmente en la muestra individual bajo el mismo título en el Museo Nacional de Arte de Lituania. Estos dibujos espaciales de aluminio fundido, que contienen “puntos calientes” de “inflamaciones” de vidrio, representan fragmentos de sistemas nerviosos humanos expandidos o recompuestos. Según los autores de “Inflamed. Deep Medicine & the Anatomy of Injustice” Rupa Marya y Raj Patel, la inflamación es una respuesta corporal ancestral y natural, a condiciones insanas, tanto contemporáneas como históricas, creadas por la opresión y el trauma. La inflamación crónica suele ser el resultado de la injusticia histórica y de las dificultades socioeconómicas que se inscriben en la memoria corporal a lo largo del tiempo, y que a menudo no son reconocidas por la medicina occidental cuando se trata el mal funcionamiento del cuerpo.

Las obras de la serie *Heat Treated* hablan de otras quemaduras dolorosas y poco curativas producidas por el perejil gigante de Sosnowsky en la piel humana y animal. Todas las partes de esta hierba contienen un intenso alérgeno fototóxico, por lo que incluso pequeñas gotas del jugo de la planta provocan una alta fotosensibilidad y ampollas acuosas. Antiguamente, la planta sólo era común en la zona del Cáucaso, pero bajo el gobierno de Stalin se empezó a utilizar como forraje, lo que, junto al carácter altamente invasivo de la planta, permitió que se extendiera rápidamente por numerosas zonas de Ucrania, Rusia, Polonia y los países bálticos. Una bruta decisión política creó una forma de colonialismo botánico. Las obras murales recuerdan a fósiles del futuro -aún por descubrir- que esconden tras la superficie huellas del perejil de Sosnowsky, instrumentos médicos, píldoras y materiales industriales. Una superficie que parece estar aún en movimiento, lava caliente de aluminio convertida en una piel metálica resplandeciente.

Las quemaduras pueden ser físicas, pueden ser históricas. Sin embargo, las cicatrices están aquí para quedarse.

Pakui Hardware es un dúo fundado por Neringa Černiauskaitė y Ugnius Gelguda en 2014. El dúo explora la relación entre el cuerpo, la tecnología y la economía. En sus nueve años de existencia, ha realizado exposiciones individuales en el Centro BALTIC de Arte Contemporáneo (Gateshead, Reino Unido), Museo de Arte Moderno mumok (Viena), Museo de Bellas Artes de Leipzig, Museo Nacional de Arte de Lituania (Vilna), Kunstverein Bielefeld (Alemania), carlier | gebauer (Berlín y Madrid), Tenderpixel (Londres), Centro de Arte Contemporáneo (Vilna), Kim? Contemporary Art Centre (Riga) y Polansky (Praga), entre otros. Pakui Hardware ha participado en la 16ª Bienal de Estambul, la 13ª Trienal del Báltico (Vilna), la Bienal de Gardena (Italia) y la Bienal de Kaunas, así como en exposiciones en Kunsthalle Basel, MAXXI (Roma), Galería Nacional (Praga), Museo de Bellas Artes de Taipei (TFAM) (Taipei), CAPC Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos (Francia), MO.CO. Montpellier Contemporain (Francia), MS2 Muzeum Sztuki de Lodz (Polonia), Galería Nacional de Arte (Vilna), Centro de Arte Ujazdowski (Varsovia) y Bozar (Bruselas), entre otros muchos lugares. En 2024, Pakui Hardware representará a Lituania en la 60ª Exposición Internacional de Arte de La Biennale di Venezia junto con MMarija Teresė Rožanskaitė (1933–2007).