

Nota de prensa

Iman Issa | Proxies, with a Life of Their Own

28.02.-12.04.2020

Inauguración: viernes, 28 de febrero, 2020, 10 am - 3 pm

carlier | gebauer, Madrid, se complace en anunciar la primera inauguración de Iman Issa en nuestra galería de Madrid. La exposición incluye obras nuevas del artista de la serie en curso *Heritage Studies* y *Proxies, with a Life of Their Own* así como la Instalación sonora *The Revolutionary* de 2010.

Iniciada en el año 2015, la serie *Heritage Studies* deriva su nombre de un campo de investigación académica ya aplicada que tiene que ver con el entendimiento y uso de la historia. En vez de proponer una lectura invariable de la historia, *Heritage Studies* examina en su lugar agrupaciones de relaciones dinámicas—entre culturas, lugares, y artefactos—para explicar su relevancia en la actualidad. Un artefacto histórico que Issa siente que tiene una repercusión y habilidad comunicativa particulares hoy en día sirve de base para cada trabajo de la serie. El pie de la imagen describe el material, las fechas y las dimensiones del artefacto original, así como la colección del museo que lo alberga. La estructura dual del trabajo—que propone una interacción conjunta entre objeto y texto—se resiste a una firmeza categórica a favor de un marco interpretativo más abierto. Por ello, los *Heritage Studies* de Issa no son ni abstracciones formales, ni “citas reducidas de la realidad”, pero intenta comunicar el acto de percibir los objetos originales y la importancia que puedan tener para el ahora. ¿“Qué es lo que estos elementos comparten con sus fuentes si no es el material, el color, la apariencia, o el tamaño? “, pregunta Issa, “...comparten el acto del discurso. Están abor- dando o diciéndose algo similar entre sí, y es quizás al hacer eso que se vuelven lo mismo.”

Junto con *Heritage Studies*, la exposición incluye una obra titulada *Self-Portrait (Self as Doria Shafik)*, 2020. Este trabajo forma parte de la serie *Proxies, with A Life of Their Own*, que Issa comenzó en 2019. En esta serie, como en la de *Heritage Studies*, la interacción entre el texto y el objeto juegan el mismo rol. Aquí el texto colabora con las formas presentadas como retratos /auto retratos, aportándoles contexto y razonando su forma, mientras estimula nuestra imaginación con una infinidad de posibilidades de realidad.

The Revolutionary es una pieza auditiva escrita por el artista y narrada en un software de texto a voz que crea una imagen de un personaje potencialmente revolucionario.

Iman Issa (b. 1979, Cairo) vive y trabaja en Nueva York y Berlin. Ha sido ganadora del Premio Vilcek 2017, del Premio Louis Comfort Tiffany Foundation Award 2015, del Premio de Arte Abraaj Group 2013 y el Premio HNF-MACBA en 2012 y fue nominada para el Preis der Nationalgalerie 2017 entre otros. Sus exposiciones colectivas e individuales recientes incluyen Kunstmuseum, St. Gallen; DAAD, Berlin; Whitney Biennial, Nueva York; Bielefelder Kunstverein, Bielefeld; Hamburger Bahnhof, Berlin, Kunsthalle Lissabon, Spike Island, Bristol; Lisboa; MACBA, Barcelona; Perez Museum, Miami; la 12ª Bienal Sharjah; la 8ª Bienal Berlin; MuHKA, Antwerp; New Museum, Nueva York; y KW Instituto de Arte Contemporáneo, Berlin. Su obra se encuentra en el Museum of Modern Art, Nueva York; Whitney Museum of American Art; Nueva York, MACBA, Barcelona; Museo Guggenheim, Nueva York; y Magasin III, Estocolmo entre otros. Issa imparte clases en la Academy of Fine Arts en Viena.

Agradecemos a las siguientes personas por la ayuda prestada para celebrar esta exposición: **Arne Clemens, Alexandra Dominic, Holger Hönck, Hisham Issa, Shahira Issa, Ihsan Kenawi, Nicolas Linnert, Sandra Stemmer.**