

Nota de Prensa

Michel François | *Déjà-vu (Hallu)*

Proyección especial: Sábado, 21 Noviembre, 2020, 11h - 18h

carlier | gebauer tiene el placer de anunciar una proyección especial de *Déjà-Vu (Hallu)* del artista belga Michel François. Este evento forma parte de *A Very Brief Eternity*, la séptima exposición del artista en la galería y su primera exposición en la sala de carlier gebauer en Madrid.

En *Déjà-vu (Hallu)*, el artista graba sus manos arrugando, doblando y desdoblado una hoja de aluminio, creando una perfecta simetría artificial y una imagen dividida y moldeada según el principio del test de Rorschach. La pieza de vídeo de *Déjà-vu (Hallu)* transmite formas simbólicas, evocando criaturas animales, así como figuras monstruosas o fantásticas. Su dimensión hipnótica y clínica aparece destacada en el título de la obra: el término *déjà-vu* o *paramnesia* indica la sensación de ya haber vivido una situación. Respecto a la dimensión clínica del título, el subtítulo añade humor con un juego de palabras que conjuga el material (aluminio) con la percepción (alucinación).

La obra de Michel François crea un lenguaje indescifrable, la sintaxis del mismo varía según el lugar de la exposición y su contemplación con otros objetos. Por este motivo esta práctica teje una red de conexiones y connotaciones en constante cambio—una obra en permanente evolución. Un razonamiento rizomático domina su producción artística, que resiste a las jerarquías y en su lugar favorece momentos de encuentro, de relación y contingencia. Tal y como Deleuze y Guattari escribe sobre el rizoma, las instalaciones efímeras de François están “siempre en medio, entre las cosas, *interbeing* e *intermezzo* (entre ser y entre medio).”

Michel François (b.1956, Saint-Trond) vive y trabaja en Bruselas. Entre innumerables exposiciones internacionales, destaca la presentación de sus proyectos en la Bienal de la Habana (2015), el pabellón de Bélgica en la Bienal 48 de Venecia (1999), la Bienal 22 de Sao Paulo (1994) y Documenta IX en Kassel (1992). Ha tenido exposiciones en solitario en la Galería Ikon, Birmingham; Día Center for the Arts, Nueva York; S.M.A.K., Gante; Fundación Joan Miró, Barcelona; Kunsthalle Bern, Berna, Haus der Kunst, Munich. Ha participado en exposiciones conjuntas en el Museo de Arte Moderna, Rio de Janeiro; Tapei Fine Art Museum, Taipei; Centre Pompidou-Metz, Metz; Jeu de Paume, Paris; Haus der Kunst, Munich; Centre Pompidou, Paris; y Fondation Hermès, Bruselas.