

Nota de Prensa

Michel François | *A Very Brief Eternity*

10 Septiembre - 31 Octubre 2020

Apertura: Jueves, 10 de Septiembre de 2020, 12-10 pm

carlier | gebauer tiene el placer de anunciar una exposición individual de la nueva obra del artista belga Michel François. Esta es su decimotercera exposición en la galería y su primera exposición en la sala de carlier gebauer en Madrid.

La obra de Michel François crea un lenguaje indescifrable, la sintaxis del mismo varía según el lugar de la exposición y su contemplación con otros objetos. Por este motivo esta práctica teje una red de conexiones y connotaciones en constante cambio—una obra en permanente evolución. Un razonamiento rizomático domina su producción artística, que resiste a las jerarquías y en su lugar favorece momentos de encuentro, de relación y contingencia. Tal y como Deleuze y Guattari escribe sobre el rizoma, las instalaciones efímeras de François están “siempre en medio, entre las cosas, interbeing e intermezzo (entre ser y entre medio).”

La obra de François a menudo recicla formas y materiales como una manera de subrayar cómo hacemos y deshacemos en este mundo, reflejando la forma en la que transformamos los temas en significados. Para *A Very Brief Eternity*, su primera exposición individual en Madrid, François mostrará su instalación *Retenue d'encre* [Ink Retainment] junto con la obra *Instant Drawing*. Una obra de arte en suspenso que utiliza casi trescientas bolsas de tinta y contrasta con un cubo de madera carbonizado en una pared blanca, que bloquea el final de una línea gruesa de carbón. Con sus modestos materiales que contienen fugaces huellas de la acción del hombre, estas obras expresan espacios latentes de posibilidad y transformación.

Michel François (b.1956, Saint-Trond) vive y trabaja en Bruselas. Entre innumerables exposiciones internacionales, destaca la presentación de sus proyectos en la Bienal de la Habana (2015), el pabellón de Bélgica en la Bienal 48 de Venecia (1999), la Bienal 22 de Sao Paulo (1994) y Documenta IX en Kassel (1992). Ha tenido exposiciones en solitario en la Galería Ikon, Birmingham; Día Center for the Arts, Nueva York; S.M.A.K., Gante; Fundación Joan Miró, Barcelona; Kunsthalle Bern, Berna, Haus der Kunst, Munich. Ha participado en exposiciones conjuntas en el Museo de Arte Moderna, Rio de Janeiro; Tapei Fine Art Museum, Taipei; Centre Pompidou-Metz, Metz; Jeu de Paume, Paris; Haus der Kunst, Munich; Centre Pompidou, Paris; y Fondation Hermès, Bruselas.