

## Nota de Prensa

### Tarik Kiswanson

13 de septiembre - 27 de octubre de 2019

Inauguración: 12 de septiembre de 2019, 5-10pm

carlier | gebauer se complace en anunciar una exposición individual de las obras recientes de Tarik Kiswanson, que se inaugurará el jueves, 12 de septiembre, de 5 a 10 pm. Esta será la tercera exhibición del artista en la galería, y la primera vez que su obra se exhibe en Madrid.

La práctica interdisciplinaria de Tarik Kiswanson abarca la escultura, escritura, interpretación, sonido y vídeo. La exhibición reúne una selección de escultura, sonido y obras murales textiles que encaran el origen, la transformación, memoria y pérdida todas reflexiones primordiales en la exploración en curso del artista de la condición humana, más concretamente en relación con el paso a la edad adulta, así como el contexto de la migración de primera generación.

Las obras incluidas en la exposición adoptan formas más realistas y reconocibles que otros de los repertorios artísticos de Kiswanson, sin embargo, este "cambio" es en menor medida una cuestión de mudarse desde la abstracción hacia lo figurativo, y más una extensión de la indagación artística en curso del mismo en relación con el cuerpo y su lugar en el mundo: su movimiento, su desvanecimiento, su ausencia, su renovación.

Una obra sonora de cuatro canales, por título Vadim, conforma el núcleo de la exhibición. En un poema que está vagamente estructurado como una entrevista deconstruida, las voces del artista y un joven chico un inmigrante de primera generación de nombre Vadim se entrelazan, multiplican, y en ocasiones se cancelan una a la otra. Sonando en un bucle desde cuatro altavoces, los sonidos migratorios tiran de ti en varias direcciones casi literalmente, agudizando un sentimiento de desorientación, dislocación e inestabilidad. Dos esculturas, por título Mother Form (Forma Madre) y Birth (Nacimiento), proporcionan una especie de escenografía en relación con la obra sonora.

Mother Form (2018) es una recreación de una incubadora neonatal vacía. Para Kiswanson, esta incubadora-archivo es un objeto híbrido. Funciona como una especie de máquina narrativa, generando un enlace entre el cuerpo ausente y su historia. Su exploración del yo híbrido también se extiende hacia las series en las que Kiswanson reproduce los maniqués de preadolescentes de la era de los años 30, hechos por la Casa de Maniqués Siegle. Cada parte del maniqué original que inspiró la obra Birth (2018) fue creada por un artesano diferente y con diferentes materiales, una ejecución que el artista duplica y extiende al desensamblar el maniqué en su estudio de París, enviando posteriormente diferentes apéndices a varias fundiciones para ser moldeada en diferentes metales. Este gesto suscita por igual una forma de regreso al hogar y de renovación, devolviendo el maniqué a su lugar de origen, sólo para enviarlo de vuelta al mundo -reproduciendo de forma bastante literal una deconstrucción, transformación y reconstrucción en el proceso de producción de la obra.

La nueva serie artística de Kiswanson, Passing (De paso - 2019), también se preocupa por las cuestiones de las raíces y la migración, de una forma tan inquietante como fantasmagórica. Estas obras guardan relación con una reciente interpretación y exhibición realizadas en el Centro Pompidou de París, que exploraban las historias entrelazadas de la entrada en la edad adulta y la migración de primera generación: un flujo dinámico en el que diferentes idiomas, culturas y valores se unen y entremezclan. Para crear Passing, Kiswanson realizó escaneos de rayos X de trajes tradicionales del Medio Este, Norte de África y Asia, de la Fundación Tiraz, en Amán, Jordán, y las superpuso con la ropa deportiva que ha reemplazado los mismos en las comunidades migrantes contemporáneas. Tales vestimentas no solo responden a una cuestión económica y práctica, sino que también juegan un papel vital en la afirmación y creación de identidad. Comprimiendo cientos de años de historia textil, estas obras se convierten en portadores gemelos del pasado y el presente. Si Kiswanson ha desmaterializado, distorsionado, y fundido en el pasado, en esta ocasión retrata su carcasa y transparencia, traspasándolo con luz.

**Tarik Kiswanson** (nacido en 1986) vive y trabaja entre París y Amán. Sus últimas exhibiciones en solitario incluyen *Dust* (Polvo), Centro Pompidou, París; *AS DEEP AS I COULD REMEMBER, AS FAR AS I COULD SEE* (TAN HONDO COMO PUDE RECORDAR, TAN LEJOS COMO PUDE VER), Lafayette Anticipations, París; y *Come, come, come of age* (entra, entra, entra en la edad adulta), Fundación Ricard, París. Su obra se incluirá en las próximas ediciones del 2019 de PERFORMA y el Bienal de Ural, así como exhibiciones en solitario con la Fundación Calder y Carré d'Art - museo de arte contemporáneo de Nimes. El resto de exhibiciones elegidas incluyen MUDAM, Luxemburgo; Museo Galo-romano de Saint-Romain-en-Gal como parte de la bienal de Lyon; Collège des Bernardins, París; Instituto Sueco, París; Museo Regional del Arte Contemporáneo, Sérignan; Instituto de Arte Contemporáneo, Villeurbanne; y Espace 251 Nord, Lieja.